

DEPOIMENTO

DO DR. VASCO DE LEMOS MOURISCA

A CARACTEROLOGIA E OS HOMENS CÉLEBRES

No vasto domínio da psicologia concreta, o termo caracterologia pode ser tomado em dois sentidos: o restrito e o lato. No sentido restrito, ela é o conhecimento dos caracteres, isto é, o estudo do esqueleto imutável que constitui a estrutura mental de um homem. No sentido lato, a caracterologia abrange não apenas o que é imutável, como se debruça outrossim sobre o comportamento do homem, ante o seu fundo congénito. E, neste caminho, iríamos dar à psicologia-individual de Alfredo Adler e aos trabalhos de Häberlin, de Klages e de outros.

Carácter, Eu e Personalidade são as três colunas sobre que assenta o peristilo da caracterologia. Pode definir-se carácter como o conjunto de disposições congénitas que formam o esqueleto mental de um homem. A personalidade será a totalidade concreta do Eu, na qual o carácter é a forma mental e invariável. Entre o carácter e a personalidade, localiza-se um centro activo que pode fazer variar a personalidade e que é o chamado Eu. *Per suma capita*, temos assim os três conceitos estabelecidos.

Quanto à caracterologia, ela pode ser geral e especial, tratando a primeira das propriedades indispensáveis à determinação e sistematização dos caracteres, e a segunda estudando os tipos-sinais que

Continua na página 2

Litoral

SEMANÁRIO

DIRECTOR E EDITOR — DAVID CRISTO * ADMINISTRADOR — ALFREDO DA COSTA SANTOS
PROPRIETARIOS — DAVID CRISTO E FRANCISCO SANTOS * REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO
COMPOSIÇÃO E IMPRESSÃO: EM «A LUSITANIA», R. DE HOMEM CRISTO — TEL. 23886 — AVEIRO

Um artigo de Manuel Mendes sobre

A Ria de Aveiro

O consagrado jornalista Manuel Mendes escreveu o magnífico editorial de O Primeiro de Janeiro de 20 do corrente. Referindo-se, com terso estilo e aguda observação, à Ria de Aveiro. É documento de agradecer e de arquivar. Por isso, e com a devida vénia, o trasladamos para estas colunas.

A invernia foi prolongada, por demais insistente, e as grossas chuvas da Primavera não cessam de tombar, tornando desconfortáveis estes dias pardacentos. Para onde quer que se vá, os campos estão

alagados, reduzidos a um lodaçal, e os enxurros descarnaram a terra dos barrancos. Chove sem descanso e em cada baixa o seu espelho de água parada, a reflectir o céu fúnebre, de humor sombrio, em que só muito raramente se abre algum rasgão azul e luminoso, quebrando de súbito a soturnidade da luz, na sua exangue e pertinaz cor de cinza. E não se passa disto, sempre a ansiar um pouco de sol generoso, que venha dissipar o livor das nuvens tristonhas.

O mau tempo, com o desabar contínuo dos aguaceiros, de sobejo justifica o provérbio que nos adverte de que em Abril águas mil. Assim

acontece, em certos anos mais severos. Não pára de chover, o vento sopra com fúria, em rajadas repentinas, por vezes troveja, e esta pontinha de frio agreste faz lembrar os rigores de Janeiro, mau grado os campos cobertos de um manto de erva fresca e as árvores verdejantes, rebentando em pleno vigor da seiva, nesta admirável força criadora que nada detém. Mas cessarem a borrasca e as névoas, quando o sol enfim romper, será como uma explosão de vida, esplendor de festa, coberta a terra inteira do seu renovo.

A ria cresceu, transborda e alaga os campos em volta, numa cheia talvez pior que as do Inverno, ameaçando cobrir as estradas e prestes a galgar as pontes, cujos arcos ficam já quase submersos. Vêem-se os renques dos salgueiros a surdir dos charcos e as manchas de arvoredo, em pequenas massas compactas, de folha lavada e reluzente, são como ilhéus — tufos de verdura exuberante emergindo da superfície das águas. Não há outras cores nem tons — o cinzento, dado em todas as gradações, desde o quase negro ao alva-dio, e esta gama de verdes, manchando a paisagem nas suas tintas finas e discretas. Os quadros repetem-se, mas numa variedade impressionante, sob o mesmo céu soturno e sem qualquer nota

Continua na página 2

Continua na página 2

PORTUGAL, PALADINO DO OCIDENTE

CONSIDERAÇÕES DE S. MORGADO

«O homem que fica, vivo ou morto, ocupa de facto o território; o que abala, deserta e abandona-o». Estas palavras, pronunciou-as Salazar ao receber as homenagens das forças vivas de Angola. Só o homem que fica — acentuou Salazar — «perpetuando-se por gerações, adquire um direito de ocupação e de posse, que a História consagra como base da sociedade e de participação no poder. Ao outro, faltam os laços que, amassando terra e sangue, prendem as gerações, a sucederem-se em corpo e alma, em trabalho e cultura; e desiste de criar algo de parecido com uma nação que possa considerar-se sua pátria».

O espírito que inspirou estas palavras é o mesmo que, em 1961, ao verificarem-se os trágicos acontecimentos do Norte de Angola — planeados e financiados por reconhecidos inimigos de Portugal — orientou a acção do sr. Presidente do Conselho, então abraçando a pasta da Defesa,

e o levou a organizar, «rapidamente e em força», a contra-ofensiva que salvou a província da subversão. Esse espírito era o que animava os portugueses de Angola, sem distinção de raças, e o que fazia vibrar os portugue-

Continua na página 2

A presença entre nós de Waldemar da Costa

POR Fevereiro de 1962, mestre Waldemar da Costa patenteou já ao público aveirense muitas das suas virtualidades docentes de mestre plástico; e, na altura, o pintor-profes-

sor falou ao Litoral em oportuníssima entrevista gentilmente concedida a Gaspar Albino, dada aqui à estampa em 24 do mês e ano atrás referidos.

O mestre voltou e agora com os seus trabalhos — patentes na Galeria Borges. Já o noticiáramos; e cumpriu-se o programa inaugural, no pretérito sábado, com a significativa presença do Cônsul Geral do Brasil no Porto, Ministro Fernando Ronald de Carvalho, e do Chefe do Distrito aveirense, sr. Dr. Manuel Louzada.

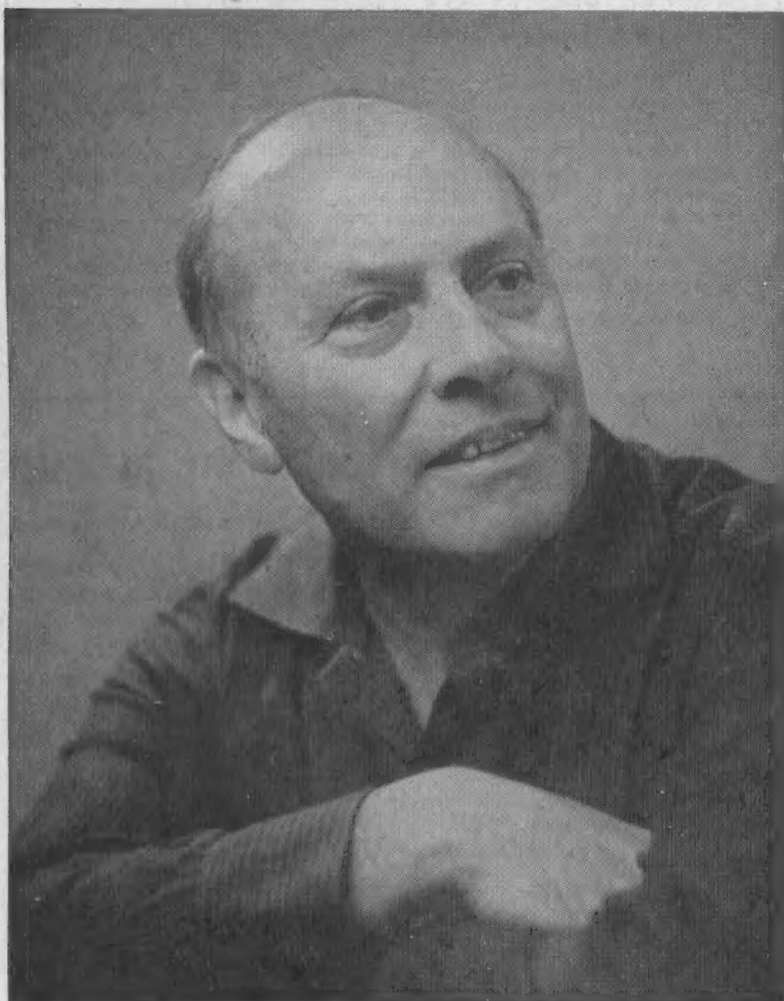
Repartido entre o ensino e a pintura — duas vocações que se conjugaram na personalidade de mestre Waldemar da Costa — ele fez obra visível e palpável, de que resumam as culturas portuguesa e brasileira. Nasceu numa altura em que se preparavam as grandes revoluções na Arte hodierna: em 1910 vinha-nos, com Kandinsky, o abstraccionismo; e é precisamente nesse ano que Waldemar da Costa aporta ao nosso País. Dir-se-ia uma predestinação, essa data.

Depois, a evolução pictórica do mestre alicerçou-se ao longo do tempo em que conviveu com arte e artistas das mais variadas correntes estéticas. E hoje, em Aveiro, podemos contactar com a última parte da sua obra. A

evolução do mestre no último triénio, dentro da técnica do metal—ouro e prata —, como fundamento e função da sua pintura, está expressa com nitidez nos geometrismos onírico e cósmico nos heraldos, ibicencos, e, por fim, nos estático-semoventes que são um regresso ao geometrismo depurado e levado para um campo de efeito visual, embora de remotas consequências. Waldemar da Costa joga com os tons de ouro e prata, ora velados, ora expressivamente colocados a descoberto, provocando a beleza formal — talvez um pouco estranha, na medida em que é

Continua na página 2

Continua na página 2



XI SEMANA DE ESTUDOS PASTORAIS

Iniciaram-se na segunda-feira e terminaram ontem, no salão de festas do Seminário Diocesano de Santa Joana Princesa, as sessões de trabalho da XI SEMANA DE ESTUDOS PASTORAIS da Diocese de Aveiro, promovidas pelo Centro de Acção Pastoral e subordinadas, este ano, ao seguinte tema geral: «O Concílio Vaticano II».

Os objectivos da Semana de Estudos Pastorais, que concitou grande interesse em toda a Diocese, podem sintetizar-se nestes pontos: proporcionar aos leigos oportunidade de conhecer melhor os documentos promulgados pelo Concílio Vaticano II; interessar os leigos pelos problemas da Igreja; e ajudar os leigos a tomarem mais consciência da sua missão na Igreja e no Mundo, para poderem colaborar mais eficazmente na renovação da Igreja e da Sociedade.

Na sessão de abertura, na noite de segunda-feira, Mons. Aníbal Ramos proferiu algumas palavras, em nome do Centro de Acção Pastoral da Diocese de Aveiro, acerca do inte-

Continua na página 4

A RIA DE AVEIRO

Continuação da primeira página

de colorido berrante que perturbe a serena harmonia da Natureza.

Paira sobre a terra o silêncio e esta claridade baça, que tanto se assemelha à de um constante entardecer. A cada passo, à nossa frente, se caminhamos pelos campos, as rãs saltam para a água — chape, chape, chape... — e mergulham, estendidas e hirtas como setas, até aos fundos onde desaparecem por entre o denso limo. Vêm para a terra, na esperança de uma réstea de sol amiga, mas não está tempo para isso — terão de esperar melhores dias. Ao cair da noite, ouvem-se coaxar, mas em tom lamentoso, sem aquele grasnido de palrada animação, que pela quadra estival tanto enche a solidão destes charcos, como nas terras secas o festivo canto dos ralos e das cigarras. Saltam a um movimento rápido das pernas elásticas, agitando por instantes a quietação sonolenta das águas.

De quando em quando, através da chuva e das passadeiras névoas, descortinam-se, lá longe, no horizonte, os recortes das serras da Gralheira, do Caramulo e do Bugaco, a partir das quais a ondulação do solo se vai gradualmente esbatendo, até estas terras chãs e às dunas do litoral, pegadas em extensos areais — a vastidão por onde alastra a grande ria, no seu labirinto complexo de braços, canais, valas, cales e esteiros. É uma rede intrincada, em que a ampla bacia aquática se desdobra, sulcando a terra, abrindo por onde passa caminhos de água, desde largas estradas a estreitos atalhos, e por isso a cada instante surge a vela de um moliceiro, entre as árvores e os prados onde pastam as vacas. O sangue e a vida da região correm por estas valas e esteiros, à vela, a remo ou à vara, e não há recanto onde não se veja um barquinho ancorado ou alguma destas belas galeras que calmamente desliza na paisagem sossegada.

A ria tem o seu núcleo central cravado de insuas, ou aberto em amplas lagunas, e estende os braços como um monstruoso polvo — quarenta e cinco quilómetros de Norte a Sul, desde o Cais do Carregal, entre Ovar e a Praia do Furadouro, até ao Poço da Cruz, em Mira; e, de Oeste para Leste, onze quilómetros de largura, a contar do Bico do Moranzel, perto da Torreira, até à Ferrelá, para o interior. São cerca de onze mil hectares de superfície líquida, mais de metade dos quais ocupada permanentemente pelas águas, dois mil pelas salinas, e o restante pelas chamadas *praias*, cujo domínio pertence à actividade agrícola. A toda esta área, propriamente da ria, há que acrescentar as zonas pantanosas, formando pequenas lagoas independentes, como a famosa Pateira de Fermentelos, e as outras que se formam pelo mesmo vale.

Batida toda a região pelos ventos do Oeste, eles arrastam os véus de bruma que

com frequência cobrem estas terras baixas, sem acidentes, e trazem a chuva que abunda e faz romper a vegetação e as culturas, em que os pingues campos alagados se desentranham, graças à frescura e também à fertilização pelo moliço e pelo escaço, adubos de que a ria é pródiga e a toda a hora as pequenas embarcações acarretam aos campos de lavoura, ou directamente, ou depois carregados em carros de bois. O milho, a batata e os pastos são a riqueza das areias arroteadas e caldeadas com o naiteiro que os cursos de água de longe arrastam, e aqui providencialmente se detém, nos depósitos que a cheia deixa, passados os rigores da invernia.

O mais impressionante, nesta paisagem, é a penetração que se faz, numa harmonia de suave encanto, entre o mar, os rios, a grande ex-

tensão alagada e a terra, desde as dunas marítimas, onde apenas cresce o pinheiro, mais recentemente a acácia e o eucalipto, até aos campos de cultivo, como nas Gafanhas, e para as bandas do interior as pradarias. As águas que correm dos rios e a maré faz subir e descer ao sabor do seu ritmo, misturam-se, confundem-se, e o grau de salinidade aumenta à medida da proximidade do mar. Também no homem se reflectem os mesmos condicionamentos da natureza, desde o pescador e do tripulante dos lugres bacalhoeiros, ao comum trabalhador da terra, sem deixarem, em caso nenhum, de chapinhar na água e ter o barco por ferramenta. Foram feitos à imagem e semelhança do seu mundo, e por isso têm um carácter distinto entre o nosso povo, sendo vasto e complexo o seu agregado de gente ribeirinha. Vivem como as rãs, à volta do grande charco e são como elas anfíbios.

MANUEL MENDES

PORTUGAL, PALADIVO DO OCIDENTE

Continuação da primeira página

ses da Metrópole, dispondo-os para todos os sacrifícios na conservação de uma parcela tão querida do sagrado património legado pelos nossos maiores. Por outras palavras: o impulso que moveu Salazar e que toda a Nação compreendeu e aceitou, com as graves responsabilidades inerentes, traduz simplesmente a firme «determinação de ficar», onde outros abandonaram as posições que detinham, em benefício dos neocolonialistas.

Aliás, «ficar» para os Portugueses, é um direito e um dever. Portugal está em África há cerca de cinco séculos. Desde os remotos tempos de Paulo Dias de Novais, extensas regiões desérticas foram «efectivamente» ocupadas e colonizadas por nós. Grande parte do território que constitui a florescente província dos nossos dias, desabitada quando da chegada dos Portugueses, só com estes se tornou produtiva. Que mais é preciso para afirmar um direito de posse, se outras razões não houverem para o fazer? Ali se formaram destarte, sob a égide da bandeira lusitana, sociedades multirraciais, que são timbre da acção colonizadora e civilizadora dos Portugueses. Enquanto a acção de elementos de outras procedências, mais tarde instalados no continente negro, se limi-

tava à exploração das riquezas da terra e do trabalho dos autóctones, Portugal «prolongava» a Metrópole, dava uma «pátria» aos que não a tinham, difundia a civilização cristã e ocidental. Salazar, nas suas recentes declarações, não perdeu a oportunidade de sublinhar, mais uma vez, a diferença existente entre a acção essencialmente materialista desses elementos e a política de integração e de responsabilidade praticada pelos Portugueses. Esta política não sofrerá colapsos, por mais que os inimigos de Portugal se empenhem em fomentar, por todos os processos, uma desintegração que favoreça os seus designios neocolonialistas. Como acentuou Salazar, a desintegração equivalia, para brancos e pretos, à perda da liberdade, à sujeição (em nome da independência) a entidades estranhas, «o que não seria progredir mas recuar; não seria engrandecer-se, mas diminuir-se».

S. MORGADO

Rapaz

Para empregado de advogado, que escreva bem, esparto, honesto, preferência estude à noite.

Resposta, com referências e condições, redigida e escrita pelo próprio, a Dr. Carlos J.M. Candal — Aveiro.

DEPOIMENTO...

Continuação da primeira página

têm por função definir. Assim, enquanto a caracterologia geral determina as propriedades fundamentais que definem os caracteres, a caracterologia especial estuda-lhes a composição e os tipos que, dela, resultam.

As três propriedades constitutivas de que se ocupa a caracterologia especial são a emotividade, a actividade e a ressonância (função primária ou secundária das representações). Daqui, resultam oito tipos:

emotivos-inactivos-primários: *nervosos*;
emotivos-inactivos-secundários: *sentimentais*;
emotivos-activos-primários: *coléricos*;
emotivos-activos-secundários: *passionais*;
não emotivos-activos-primários: *sanguíneos*;
não emotivos-activos-secundários: *pleumáticos*;
não emotivos-inactivos-primários: *amorfos*; e
não emotivos-inactivos-secundários: *apáticos*.

Dentro desta tabela, cabem grandes figuras das Letras, das Artes e da Ciência. Vejamos algumas:

Nervosos: Lord Byron, d'Annunzio, Baudelaire, Stendhal, Chateaubriand, Chopin, Mozart, Dostoiévsky, Gauguin, H. Heine, Hoffmann, La Fontaine, Pierre Loti, Musset, Edgar Pöe, Verlaine, Oscar Wilde, etc.

Sentimentais: Vigny, Leconte de Listé, J. J. Rousseau, Zurbaren, Voltaire, Talleyrand, Kierkegaard, La Bruyère, Amiel e outros.

Coléricos: Spinoza, Balzac, Danton, Charles Dickens, Diderot, Dumas-pai, Gambeta, Vitor Hugo, Mirabeau, o Abade Prévost, Rabelais, George Sand, Walter Scott, etc.

Passionais: (paranervosos): Beethoven, Berlioz, Tolstoi, Nietzsche, Racine, Michelet, Dante, etc.; (parasentimentais) Malebranche, Miguel Angelo, Molière, Luis XI, etc.; (imperiosos) Condé, Foch, Richelieu, Napoleão I, Luís XIV, Bossuet, Fénelon, Fichte, Newton, Pasteur, Hegel, Paul Claudel, Corneille e talvez Platão; (severos) tipicamente José de Maistre; (circunspectos ou parasanguíneos) tipicamente Goethe; (laboriosos) Flaubert, Zola e Paul Bourget; (metódicos) Turenne, Poincaré, Cuvier, etc.

Sanguíneos: Chamford, Bacon, Montesquieu, Huxley, Maquiavel, Mazarino, Catarina de Médicis, Colette, Anatole France, Lessing e talvez Eurípedes.

Pleumáticos: Addison, Bergson, Darwin, Joffre, Kant, Leibniz, Locke, Stuart Mill, Ernesto Renan, Taine, Turgot, etc.

Amorfos: Luís XV.

Apáticos: Luís XVI.

Os amorfos e os apáticos não perturbam a história, a menos que, como se vê pelos exemplos referidos, o acaso de um nascimento lhes tenha permitido pôr a cabeça de fora. E o pior é que às vezes corram-lha...

VASCO DE LEMOS MOURISCA

Sobre o artigo nesta secção publicado na semana transacta, sob a epígrafe NAZARÉ na Tradição e na Exegese Moderna, recebemos a seguinte carta:

Ex.mo Sr. Director do LITORAL:

Sou leitor atento do jornal que V. Ex.ª tão dignamente dirige, e por isso costume acompanhar com interesse os temas e as notícias que o Litoral nos vai apresentando semanalmente.

Quando o sr. Dr. Vasco de Lemos Mourisca abriu a sua secção, comecei a lê-la com regularidade, achando até bastante curiosa a posição apolémica em que desde o início se situou.

O último depoimento chamou-me ainda mais a atenção, porque se referia a NAZARÉ na Tradição e na Exegese Moderna.

Se bem entendi o resumo desse problema em que o Autor, seguindo o seu modo habitual, disse não tomar posição, os pontos principais são:

1.º — Nazaré teria recebido este nome pela conveniência de existir

Continue na página 5

AGRICEL

Rua de Rodrigues Sampaio, 19-2.º A — Telefone 73 42 58 — LISBOA-2

MÁQUINAS ELECTO AGRÍCOLAS

Moinhos p/ Rações — Centrais Fruteiras — Calibradores de Frutos e Tuberculos, Mecanização de Celeiros, «Sem Fins», etc. — Munição Mecânica Transportadores Elevadores de Tapete de Borracha, etc.

TRANSPORTADORES CARREGADORES DE SAL

Eléctricos ou Térmicos de 6, 9 e 12 metros, rendimento 90 Ton. Hora, para carga e descarga rápida de camionetes, vagões, barcos, etc.

Waldemar da Costa

Continuação da primeira página

uma novidade que perpassa por toda a sua obra mais recente.

Nos quinze trabalhos, agora dados à contemplação dos aveirenses, pode apreciar-se a alma de um artista que largamente contribuiu e contribui para consolidar a nítida evolução contemporânea em todos os campos das artes plásticas.

Litoral - 30 - Abril - 1966
Ano XII - Número 599

EDITORIAL

Falámos em número anterior de diversos projectos. Posteriormente afirmámos a nossa convicção de que todos eles seriam concretizados. Hoje, queremos informar que vamos tentar dar corpo a um deles — *curso semestral a organizar na imprensa nacional*, e em princípio nas modalidades de *conto, reportagem e artigo*.

Para já, temos a cooperação da Editorial Ibis, L.da, que como é do conhecimento do leitor edita a Colecção. Única empresa editora com quem até ao momento contactámos sobre o assunto, através do escritor Ross Pynn —, imediatamente acedeu ao nosso pedido.

Compreensivamente, vamos dirigir-nos a todas

Continua na página 7

RESPONDA... ...se é capaz!

De origem humilde, e filho ilegítimo de uma actriz, nasceu em Londres em 1875, tendo experimentado várias profissões antes que ingressasse no Exército. Trabalhou para o jornal DAILY-MAIL. Porém, já antes fora correspondente da REUTER.

São seus os romances da série «Sanders of the River», sendo por muitos considerado como o mais prolífico dos escritores populares de todos os tempos.

Decorria o ano de 1952, quando morreu.

É claro, que já dissemos o suficiente para que seja possível identificar Richard. Bem, já que o dissemos está dito. Um dos seus nomes era precisamente Richard.

Trata-se, evidentemente, de um dos mais extraordinários escritores policiais.

Por que entre os que acertarem na resposta será sorteado um livro.

RESPONDA... SE É CAPAZ!

Prefácio escrito por Ross Pynn para o livro «O Caso da Mulher Sádica»

Alguém a quem mostrei o manuscrito deste romance, depois de o ler, disse: «Eis um livro que deveria correr a mão de muita gente». Admirei-me. De uma maneira geral as pessoas que não aceitam ou não compreendem a literatura «Máscara Negra». Tomam-na como um gracejo de mau gosto. Como se alguém chegasse junto de nós e dissesse uma verdade muito amarga ao ouvido. Coram, e depois exclamam: «Que gracejo estúpido». — É sempre assim. É estúpido aquilo que vem alterar a paz de espírito, que vem forçar um ambiente calmo, que vem mostrar que para além do nosso mundo — que fechamos egoisticamente a todas as exteriorizações perturbadoras — existem outros mundos, e que esses mundos são verdades e não gracejos, constituem o mundo do semelhante, e se somos seres humanos, temos o direito de nos preocuparmos com o nosso semelhante. Não chega que nos fechemos no nosso casulo, que tratemos de ganhar o mais dinheiro possível para proporcionarmos a nós próprios uma vida regalada. Não chega praticarmos as mais violentas acções e, depois, desculparmo-nos a nós próprios, dizendo: «Se eu não lhe fizesse isto, outro o faria», ou então «Ou ele ou eu». Tudo isto reduz o ser humano à altura do irracional. É a verdadeira literatura «Máscara Negra», sendo uma literatura de hoje, não procura mais, dando violência e mostrando onde ela existe e nasce, do que apelar para a consciência do Leitor, torná-lo responsável pelo mundo que o cerca, fazer-lhe sentir que para além dele, outros existem — e que ele constitui parte activa e responsável desse todo.

Portanto, calcule-se a minha surpresa quando esse alguém, um professor catedrático, ao devolver-me o original, disse: «Eis um livro que devia correr a mão de muita gente». Descontada a boa vontade e o excesso de amizade deste amigo, vi nesta benevolente afirmação a ideia de que a intenção que preside aos meus livros é compreendida. E nada melhor para um autor. Os meus temas são procurados na realidade. Limite-me a enquadrá-los numa perspectiva ficcionista e dar-lhes a vela romanesca. Mas a verdade mantém-se, a verdade dos ambientes e das pessoas. Mantém-se e está implícita, para que o Leitor não passe por cima dela com os olhos fechados.

Acrescentou esse mesmo professor que «este livro não se

Continua na página 7

MISTÉRIO

COORDENAÇÃO DO «INSPECTOR MONTARGIS»

Introdução a um Romance Policial

POR A. A. MILNE

...Tenho uma paixão por histórias policiais. Um entusiasta de cerveja disse que esta nunca poderia ser má, e que o que havia era certas marcas melhores do que outras; é com esse mesmo estado de espírito (se é que posso usar o termo) que eu abro qualquer novo livro policial. Isto não quer dizer que eu seja acrílico. Pelo contrário; tenho toda a espécie de preferência, e o autor precisa de me satisfazer em muitos e estranhos pormenores para que eu lhe conceda um grau honorário. Assim, por exemplo, prefiro que uma história policial seja escrita em língua de gente. Lembrou-me de ler uma em que um crime particularmente fascinante fora cometido, e havia grandes especulações quanto à maneira como o criminoso entrara na biblioteca do assassinado. O detective, porém, (dizia o autor), «estava mais interessado em descobrir como o assassino efectuara o regresso». Para mim é acabrunhante a ideia de que, em nove décimos das histórias policiais do Mundo, os criminosos estão continuamente a efectuar egressos quando podiam perfeitamente, com o mesmo trabalho, sair. O detective, o herói, os vários suspeitos usam todos esta mesma e estranha linguagem, e deve ser-nos perdoado o pensar que nem a natural excitação de matar com razão, nem o esforço de suspeitar sem ela, são desculpas suficientes de uma tão ininterrupta corrente de mau inglês.

Sobre a grande questão do amor, as opiniões dividem-se; mas, quanto a mim, não preciso dele para nada. Um leitor, em fungas para saber se o pó branco dos biscoitos era arsénico ou pó-de-arroz, não pode estar à espera enquanto Rolando segura a mão de Angela «durante um momento mais longo do que o consentido pelos costumes da sociedade». Muita coisa se poderia ter passado durante esse momento, se

tivesse sido aproveitado como deve ser: pegadas feitas ou descobertas; pontas de cigarro apanhadas e metidas num sobre-crito. Sim senhor, dediquem ao Rolando um livro inteiro em que ele possa segurar em tudo o que lhe apetece, mas numa história policial ele tem obrigação de tratar estritamente do que interessa.

Quanto ao detective, quero em primeiro lugar que ele seja um amador. Na vida real, não há dúvida, os melhores detectives são os policiais profissionais; mas também na vida real os melhores criminosos são os criminosos profissionais. Nas melhores histórias policiais o vilão é um amador, um de nós; apertamos-lhe a mão na sala-de-estar da vítima; e não há dossiers nem ficheiros nem sistemas de impressões digitais que nos valham contra ele. É o detective amador a única pessoa que pode descobrir o culpado, à luz do frio raciocínio dedutivo e da lógica inexorável dos factos. A verdade é que não o deixamos utilizar mais nada senão essa luz e essa lógica.

Fora com o detective científico, o homem do microscópio! Que satisfação tiro eu, ou o leitor, quando o famoso Professor examina a pequena partícula de poeira que o criminoso deixou, e concluiu que este vive entre uma fábrica de cerveja e uma padaria? Que emo-

ção é a nossa quando a nódoa de sangue no lenço do desaparecido demonstra que ele foi mordido há pouco tempo por um camelo? Falando por mim, nenhuma. A questão torna-se demasiadamente fácil para o autor, e demasiadamente difícil para os leitores.

Porque é aqui realmente que eu quero chegar: o detective não deve ter mais conhecimentos especiais do que os do leitor médio. O leitor deve sentir que, se também ele tivesse usado a luz do frio raciocínio dedutivo e a lógica inexorável dos factos (como, graças a Deus, todos somos capazes de fazer), então, também ele teria descoberto o criminoso. É, evidentemente, impossível ao autor apresentar os indícios de tal maneira que tenham o mesmo valor para o leitor que está na sua biblioteca e para o detective à cabeça do cadáver. Uma cicatriz no nariz de um dos convidados podia não sugerir coisa nenhuma a um detective, mas o facto do autor a mencionar explicitamente dá-lhe imediatamente uma importância desproporcionada ao seu valor nominal. Não nos devemos surpreender ou magoar se o autor, cliente disso, equilibra as coisas com uma passagem tão ligeira quanto possível pelos narizes dos outros convidados, talvez ainda mais proli-

Continua na página 7

HISTÓRIA VERÍDICA

Pouco depois do princípio da Grande Guerra, quando na Literatura e no Jornalismo o espírito romântico da boémia literária dourava com as perspectivas do sonho e da aventura negras horas e dias de miséria, um desses sonhadores desceu ao lusco-fusco, o Chiado e é abordado por um simpático mendigo.

— Não lhe posso valer — disse o interpelado. E na camaradagem da desgraça, acrescentou:

— Também eu, a estas horas, ando à procura do almoço de hoje e do jantar de ontem...

— Então espere aí — responde o mendigo. Disfarce «a coisa» e... tome lá para o almoço... Sou sempre camarada!

— Mas eu é que não sou camarada de você — replica, cheio de dignidade, o poeta boémio.

— Não negues, tolo — retorquiu o mendigo. Não digas que me viste e não recuses o auxílio de um camarada que muito te admira.

Dito isto, deu-se a conhecer.

Era Reinaldo Ferreira, que, disfarçado de mendigo, andava realizando uma das suas reportagens sensacionais.

In «ALIBI»

O QUE DIZEM DE «MISTÉRIO»

«Em primeiro lugar quero felicitá-lo pela sua página MISTÉRIO. Gráficamente bem apetrechada, os assuntos bem dosados, e interesse palpante através de todas as iniciativas e secções».

ROSS PYNN

CRÍTICA LITERÁRIA

«MATAR NÃO É PARA FRACOS»

— por Feter Chambers

Dando continuidade a uma linha de rumo à qual muito deve a cultura literária portuguesa de índole policial, a Colecção XIS acaba de publicar uma bem arquitetada história de Peter Chambers.

«Quando M. Preston foi contratado para desfazer o idílio amoroso entre um músico apaixonado e uma rapariga chamada Ellen Chase, herdeira de uma fabulosa fortuna, o caso parecia ser simples. Para um detective particular da Califórnia era um trabalho de rotina. Mas mudou de opinião a partir do momento em que começou a investigar o assunto. Passadas vinte e quatro horas foi agredido e tal facto originou suspeitas de crime praticado pelo músico. Envolveu-se em sarilhos com Vio Toren, rico proprietário dum casino que fora outrora um homem proeminente em negócios fraudulentos com dinheiro».

Personagens estranhas começaram a emergir do passado e um tarado sexual aterrorizava as ruas de Monkton City. Acidentalmente, a constatação de Cuddles Caydy proporcionou a Preston uma conclusão feliz. Foi acidental na medida em que Cuddles tinha sido retirada do rio a leste de New York há uns anos atrás.

Perseguido pelo pertinaz e incrédulo Rourke, do Departamento de Homicídio, Preston teve de vencer todos os obstáculos para desenredar os complicados nós do problema».

Mais uma boa capa de Edmund Muge. A tradução é de Maria Antónia Nazareth A. Conde.

(N.º 145 da Colecção XIS — Editorial Minerva).

CRIME PASSIONAL

— por Ellery Queen

Com aquela elegância a que há muito nos habituou, a dupla famosa Ellery Queen oferece-nos em CRIME PASSIONAL uma obra digna dos seus pergaminhos. Pleno de emotividade desde a

primeira página, de linhas seguras o plano realizado, este livro atinge em determinada altura um elevado clima de humanismo que o caracteriza. Arrancadas à vida real, as suas personagens dizem-nos algo sobre a sociedade actual. Tecnicamente, e no que respeita ao capítulo essencialmente policial, a sua estrutura atinge bom nível.

Muito sugestiva a capa de Edmund Muge, sendo ao nível habitual a tradução de Eduardo Saló.

(Volume n.º 144, da Colecção XIS — Editorial Minerva).

O SANTO E O MILIONÁRIO INVISÍVEL

— por Leslie Charteris

Simon Templar — o «Santo» — e o seu fiel Hoppy Uniatz continuam a empolgar os leitores da colecção «Vampiro» da editorial «Livros do Brasil». Desta vez trata-se de «O Santo e o Milionário Invisível», uma das aventuras mais emocionantes de Simon Templar, um dos mais belos livros de Leslie Charteris. Nele enfrenta o «Santo», entre outros obstáculos, o não menos famoso Mr. Teal que é, por assim dizer, a sua sombra negra.

A tal ponto o prestígio de Leslie Charteris se encontra firmado no público leitor português que a TV portuguesa tem oferecido aos telespectadores do nosso

País numerosos filmes em que o «Santo» desempenha o papel principal. É o caso do presente lançamento da Colecção «Vampiro». Diga-se desde já, porém, que, um livro de Charteris conserva sempre o seu interesse, pois sempre proporciona ao leitor a oportunidade de reviver, de ressaborar, ao dobrar de cada página, os episódios emocionantes desta aventura aliciante.

Releve-se, além disso, o talento indispensável de Leslie Charteris, que há muito se impôs como ficcionista, quer pela inteligente urdidura do enredo dos seus livros, quer pelo sentido da emoção e do «suspense» que lhes aumentam o interesse e o poder de captação. Por isso, entre os best-sellers mundiais da literatura policial, Leslie Charteris ocupa um lugar do maior destaque, no topo da lista dos escritores mais popularizados.

«O Santo e o Milionário Invisível» foi traduzido por Fernanda Pinto Rodrigues, com a sua reconhecida proficiência. A capa, muito elegante e sugestiva, jogando habilmente com a fotografia do actor Roger Moore (que encarna no écran a figura do «Santo») é da autoria do pintor Lima de Freitas.

Se Você fosse Juiz... como RESOLVERIA O CASO ?

António era um honesto cidadão. Embora o nível da sua vida fosse modesto, jamais faltou um pão em sua casa... até que a doença, implacável, impôs a sua lei.

Deixou de trabalhar. O padeiro, o leiteiro, o comerciante... tinham que pagar os produtos que vendiam — e dele há muito não recebiam.

Em casa, dois filhinhos choravam com fome. Os dias passavam... e nada. A doença persistia... e a fome também. Fiado... nada! Salu de casa. Andou uns metros. Lá estava a esquina de uma padaria. Entrou... e surratamente levou um pão.

Um dia, ele que sempre pensou em pagar mais tarde, foi enviado a tribunal.

SERVIÇO DE FARMÁCIAS	
Sábado	MOURA
Domingo	CENTRAL
2.ª feira	MODERNA
3.ª feira	ALA
4.ª feira	M. CALADO
5.ª feira	AVENIDA
6.ª feira	SAUDE

Pela Câmara Municipal

● A Câmara participará e colaborará na «EXPOSIÇÃO DAS ACTIVIDADES DOS MUNICÍPIOS DO DISTRITO DE AVEIRO», cuja inauguração está prevista para o dia 10 de Junho próximo, integrada nas comemorações do «40.º aniversário da Revolução Nacional».

Far-se-á representar nesta Exposição com um Pavilhão Concelhio, incorporando várias representações de indústrias que se associaram à Iniciativa e cujo projecto foi elaborado pelo sr. Arquitecto Lúcio Estrela Santos.

● Foi encarregado o autor do primeiro volume da «Colecção de Documentos Históricos», Dr. António da Rocha Madal, da realização e orientação dos trabalhos de cópia de documentos dos séculos XVI a XVIII, do maior interesse para a história da vida desta cidade, que serão publicados, oportunamente, como segundo volume da referida obra.

● Foi adjudicada a empreitada de «Pavimentação da E. M. 583-3 e Arruamentos em Matadeços — 1.ª fase — Pavimentação desde a antiga E. N. 16 à Cabine Eléctrica de Matadeços», cujos trabalhos vão ser iniciados, pela importância de 311 600\$00.

Uma Comissão Reguladora dos Fundos local contribuiu para esta obra com 84 600\$00.

● Foi deliberado conceder à instituição de beneficência «Florinhas do Vougu» um subsídio extraordinário de 4 000\$00.

● Durante o período festivo das solenidades em honra de Santa Joana,



seão iluminados com projectores os edifícios da Sé e da igreja de Jesus e far-se-á uma ornamentação e iluminação adequada do Canal Central da Ria, mantendo-se ainda as iluminações no recinto do Rossio.

● No dia 20 do corrente mês, foram recebidos pela Câmara, por intermédio da Comissão Municipal de Turismo, alguns adidos militares estrangeiros que se encontram no nosso País acompanhados de suas esposas, sendo-lhes facultado um passeio pela Ria até à Pousada onde teve lugar um almoço, durante o qual trocaram saudações o Presidente da Câmara, sr. Dr. Amur Alves Moreira, o sr. Tenente Coronel Alberto Danese, em nome dos visitantes e o sr. Dr. Fernando Marques, em representação do Governador Civil do Distrito. Os ilustres visitantes retrairam-se encantados com o acolhimento que lhes foi dispensado, manifestando já o seu agradecimento.

● Iniciaram-se já os trabalhos de demolição dos edifícios da antiga Sé e da Casa da Alfândega, recentemente adquiridos pelo Município, a fim de proseguirem os arranjos urbanísticos das zonas envolventes em que os mesmos se situam.

Asilo-Escola Distrital

Durame o mês de Marco findo, foram oferecidos diversos donativos, em géneros alimentícios, ao Asilo-Escola Distrital, pela Cooperativa Beira-Litoral, pelos srs. Fernando Miranda e Eng.º António Manuel Pascoal e pelo Comandante Distrital da P. S. P.

DEPOIMENTO . . .

Conclusão da página 2

uma terra assim denominada para a crença comum ou que lá teriam vivido José, Maria e Jesus, na adolescência e mocidade deste avatar ultraníquo; 2.º — Os Evangelhos foram redigidos em cadernos pizolhos e imprecisos, muitíssimo tempo depois de Jesus. O historiador J. Lantmann afirma — e dá largos elementos de prova — que eles são a última peça das chamadas Escrituras Cristãs e foram redigidos quase três séculos depois dos factos que referem;

3.º — O estudo deste problema da hermenêutica histórica, para além de bíblica, é muito delicado e só poderá vir a ser definitivamente esclarecido através de uma livre crítica solidamente fundamentada.

Este assunto não pode ser tratado a fundo nas páginas leves dum semanário como o Litoral, só pena de se tornar demasiadamente pesado e pouco jornalístico: ganharia em extensão o que perderia em interesse.

De resto, a existência histórica de uma povoação chamada Nazaré não teria grande importância se não fosse a sua íntima conexão com a vida de Jesus e a veracidade dos evangelistas.

Claro está que invocar, para o problema da existência de Nazaré, a exegese moderna e limitar-se a citar Renan e J. Lantmann é reduzir o estudo aos limites duma perspectiva incrivelmente estreita para poder considerá-lo objectiva e imparcial.

O racionalismo de Renan impediu-o de ver com inteligência o problema de Jesus, permitindo-lhe apenas contemplar o Homem, embora «simples» e puro como o sentimento que o criou, para usar uma expressão sua bastante significativa.

Para Lantmann, o Cristianismo, como todas as religiões, é um fenómeno mítico, nascido do poder efabulador do espírito humano, e deve ser explicado não com base em documentos históricos mas à luz dum processo de encarnação mítica: a «ideia» precede a «história» e cria a «história».

Assim os documentos em que se apoia a interpretação clássica do Cristianismo deverão ser interpretados segundo este princípio: serão mais antigos os documentos em que a «ideia» apenas se esboça, e posteriores aqueles em que a «ideia» se concretiza ou de algum modo encarna.

Se nos documentos em que a «ideia» se esboça se encontram passos que exprimem já a sua concretização histórica, esses textos deverão ser considerados espúrios e não passar de tentativas do espírito mítico para emprestar verossimilhança histórica à criação do mito.

Além disso, ainda segundo Lantmann, a ideia inicial do Cristianismo é a luta dos escravos e das classes deserdadas contra a tirania do Estado romano escravagista, sendo a forma religiosa apenas uma «superestrutura» desta realidade fundamental de carácter essencialmente económico.

Neste contexto ideológico, os Evangelhos não constituem a etapa decisiva e definitiva da «efabulação», mas são a primeira manifestação do «railement» entre o Cristianismo e o Império, devido à conversão de elementos das classes dirigentes.

A interpretação marxista do Cristianismo, reduzindo os factos históricos a simples manifestações de uma ideia pre-concebida, constitui a verdadeira antítese da ciência histórica e não consente que Lantmann possa ser apresentado como historiador e, muito menos, num tema como este, em que o marxismo tomou uma posição tão nítida e suspeita desde o início, por razões meramente apriorísticas.

Não é possível, em tão pouco espaço, documentar devidamente a autenticidade dos Evangelhos Sinóticos, nem desenvolver as provas históricas que testemunham a verdade da sua autoria e o carácter exacto das suas narrações. Os quatro evangelistas são, de facto, contemporâneos de Jesus e o seu testemunho é tão vivo, pessoal e concreto que, de modo nenhum, se pode confundir com o simples fenómeno mítico, de origem muito posterior, redigido quase três séculos depois dos factos que referem...

Com isto, não me propus provar a verdadeira objectiva dos Evangelhos, mas apenas mostrar que Renan e Lantmann estão longe de poder representar a hermenêutica histórica e bíblica, e que o seu depoimento precisa de ser encorado com as devidas reservas.

Agradecendo a publicação deste esclarecimento, que não é fruto do preconceito nem pretende ser início de polémica, subscrevo-me muito respeitoso e gratamente

Assinante n.º 1-2 771

Concerto Musical promovido pelo Conservatório Regional de Aveiro

Realiza-se hoje, às 16 horas, no Teatro Aveirense, um concerto pela pianista Maria da Graça Mota e pelo cantor José de Oliveira Lopes, alunos do Conservatório de Música do Porto.

Maria da Graça Mota executará a «Partida em ré menor» de Bach e a «Sonatina» de Ravel.

José de Oliveira Lopes, bolseiro da Fundação Gulbenkian, cantará composições de Schubert, Strauss, Fauré, Duparc, Luís Costa, Cláudio Carneiro, Berta Alves de Sousa, Mozart e Verdi.

Pelo Liceu

«Semana do Ultramar»

Durante a semana que hoje termina, e em colaboração com a Sociedade de Geografia de Lisboa, proferiram-se palestras para todos os alunos, nas aulas de Português, História ou Filosofia, consoante os ciclos, sobre o «Desenvolvimento Económico do Espaço Português».

Confraternização

Durante as passadas férias da Páscoa reuniram-se alguns cursos de antigos alunos do Liceu, para confraternizar e homenagear o Liceu que unanimemente louvaram, em manifestação de sentida simpatia e gratidão.

Alguns deles ouviram a reprodução sonora das recitas do seu ano de finalistas e isso deu ensejo a que se recordassem momentos já um tanto distantes e, por isso mesmo, lembrados com saudade.

Novo desastre mortal na variante

Na madrugada de sábado findo, no cruzamento do lugar da Forca com a estrada variante de acesso e saída da cidade, registou-se um novo acidente mortal, vitimando o futebolista Fernando Pereira dos Santos Abreu, do Beira-Mar, este ano cedido ao Recreio de Agrade. Tinha 27 anos. Era natural e residente em Vilar.

A este indolito desportista, que seguia de motocicleta para sua casa, surgiu-lhe de repente, cambaleando, o sr. João Pereira Cidade, de 76 anos, casado, agricultor, morador na Costa do Valado.

Deu-se o choque, e ambos ficaram estatelados no chão, justamente no momento em que no lo-

XI Semana de Estudos Pastorais

Continuação da primeira página

resse, dos objectivos e do espírito da «Semana de Estudos», após o que o venerando Bispo de Aveiro, sr. D. Manuel de Almeida Trindade, pronunciou a sua magistral lição em que desenvolveu o tema «A DECLARAÇÃO SOBRE A LIBERDADE RELIGIOSA».

Na terça-feira, o orador foi o Rev.º Padre José Carvalho, S. J., Director do Instituto Nun'Álvares de Santo Tirso, que falou sobre «O DECRETO SOBRE OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO SOCIAL». No dia seguinte, o Rev.º Padre Dr. José António Godinho de Lima, Professor de Estudos Bíblicos no Seminário de Teologia do Porto, ocupou-se, no trabalho, de «A CONSTITUIÇÃO DOGMÁTICA SOBRE A REVELAÇÃO DIVINA». Anteontem, o Rev.º Padre Celestino Pires, S. J., Professor da Faculdade de Filosofia de Braga, falou acerca de «O

TELEFONE 2 38 48	TEATRO AVEIRENSE	APRESENTA
Sábado, 30 — às 21.45 horas (12 anos)		
O grande «show» do momento, numa única apresentação		
Conjunto Académico João Paulo e o seu Espectáculo		
Domingo, 1 de Maio — às 15.30 e às 21.30 horas (17 anos)		
Uma produção de MARTIN RANSOHOFF, com notável realização de VINCENTE MINNELLI		
ADEUS ILUSÕES		
PANAVISION — TECHNICOLOR		
Elizabeth Taylor — Richard Burton — Eva-Marie Saint		
Terça-feira, 3, às 21.30 horas (17 anos)		
Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni e Mónica Vitti num filme de Michelangelo Antonioni		
A NOITE		
Uma película que obteve o «Urso de Ouro», no Festival de Berlim; o «Prémio Bazin», no Festival de Acapulco; e o «Prémio Cantacarlos», no Festival da Venezuela		
BREVEMENTE		
O CERCO DOS SAXÕES		
LADY L		

cal passava de automóvel o médico sr. Dr. Augusto de Almeida Henriques, que, a seu turno, não pôde evitar o embate com o futebolista. Conduzidos os dois sinistrados ao Hospital de Santa Joana, veio a registar-se o falecimento do Fernando Abreu, que há pouco regressara do Ultramar, onde cumpria parte do seu serviço militar, em missão de sobe-rania.

Em 24, procedente de Leixões, entrou a barra, o navio holandês *Sylvia* e saiu, para Bilbao, o navio espanhol *Mariavi*.

Em 25, saiu, para Leixões, o navio português *Litoral*.

Em 26, com destino a Leixões, e Casablanca, respectivamente, saíram os navios holandeses *Atlantide* e *Sylvia*.

Em 27, com destino a Leixões, entrou a barra, o navio holandês *Sylvia* e saiu, para Bilbao, o navio espanhol *Mariavi*.

Pela Capitania

Movimento Marítimo

Em 20, vindos de Safi, Lisboa, Moçâmedes e Leixões, entraram a barra, os navios panamianos *Ricardo Manuel*, portugueses *São Silvestre* e *Silveamar*, atuneiro português *Rio Agueda* e *Litoral*, respectivamente, tendo saído, para Setúbal, o navio baçahoeiro *D. Denis*.

VATICANO II NA HISTÓRIA DA IGREJA E DO MUNDO. VISÃO GERAL DO CONCÍLIO.

Finalmente, ontem, na sessão de encerramento, que, como as anteriores, fechou num ambiente de aberto e construtivo diálogo entre os assistentes e o orador, usou da palavra o venerando Bispo de Viseu, sr. D. José Pedro da Silva, que apresentou um notabilíssimo trabalho acerca de «O DECRETO SOBRE O APOSTOLADO DOS LEIGOS».

Visitamos hoje mesmo as magníficas instalações de Verão do «Folgar das Glicínias» e dedicamo-nos a almoçar e a jantar neste novo ambiente

NOTÍCIAS DO CINEMA

A Academia americana acaba de galardoar: **Lee Marvin** - OSCAR para o melhor actor do ano pela sua interpretação no filme CAT BALLOU (Mulher Felina); **Julio Crispio** - OSCAR para a melhor actriz do ano pela sua interpretação no filme DARLING (Ansia de Viver); 3 OSCARES para o filme SHIP OF FOOLS (Nave dos Loucos) e 5 OSCARES para o melhor filme do ano, SOUND OF MUSIC (Música no Coração), filme que em Lisboa acaba de entrar em 16.ª de exibição (quatro meses).

Resta acrescentar que todos estes filmes fazem parte da programação do CINE-TEATRO AVENIDA.

Adquirir a dependência económica. Nós damos-lhe uma oportunidade. Os nossos cursos são completos. Foi previsto para o seu sucesso.

de dactilografia em 30 dias com diploma de Contabilidade sistema Eficaz-Kienzle

De acordo com a campanha geral da produtividade administrativa

MECANOGRAFICA

R. Guspi, Pinto Basto, 2 — Tel. 22883 — AVEIRO

Escrituras comerciais

— De pequenas sociedades, ou particularmente aceites em regime de horas limitadas. Nesta Rua se informa.

VENE-SE

— Terreno em construção, sito em Braga — 12 metros de frente de fundo. Trata-se de AVEIRENSE, Av. Lourenço Peixinho, 9. Telef. 22383 — Aveiro.

Cine - Te Avenida

Sábado, 30 — às 30 horas

Maria Chai Contro o Dr. Kha — filme com Roger Hanin, Marievet e Akim Tamiroff.

Para maiores 12 anos.

Domingo, 1 de Maio — às 15.30 e às 21.30 h.

Filint, Agente Secreto — uma película com Coburn, Lee J. Cobb e Gilan.

Para maiores 17 anos.

Quinta-feira, 31, às 21.30 horas

Letto de sonhos — uma produção americana, com Grant Williams, Sh. Knight e Onslow Stevens.

Para maiores 17 anos.

Profissão de Fé

Está marcada para as 8.30 horas, em 8 de Maio, segundo o cerimonial do costume, a Profissão de Fé das crianças da paróquia da Vera-Cruz, que, assim, entram numa vida cristã mais consciente, activa e pessoal, ao atingirem a adolescência.

FESTA DA ASCENSAO

Este ano, a festa da Ascensão, promovida pela Irmandade do Santíssimo, inicia-se às 18.30 horas, com missa solene, a que se seguirá exposição do Santíssimo Sacramento, procissão e bênção.

A parte coral será cantada pelo Conjunto Coral da Paróquia.

V PEREGRINAÇÃO A FATIMA

A V Peregrinação Paroquial a Fátima foi marcada para o dia 23 de Maio. Será presidida pelo sr. D. Manuel de Almeida Trindade, venerando Bispo de Aveiro. Oportunamente, daremos o programa geral da peregrinação.

José Mortágua

Numa cerimónia realizada no decurso da concentração de legionários dos diversos núcleos do Distrito, foi prestada homenagem à memória do saudoso José Ferreira da Costa Mortágua, que, além de outros cargos de relevo na vida aveirense, foi durante muitos anos, Comandante do Terço

Costureira, de Lisboa

— oferece-se t. trab. de cost. ou tomada crianças. R. a este pl ao n.º 426

CSA

No centro da cidade, de rés-do-chão, andares devolutos vens.

Informa-se Augusto Carvalho de Sá, Suc. — R. dos Mercades 2 — Aveiro.

no modo moderno ...

cozinhas SMIDA*

*corpos modulados de fácil adaptação e aproveitamento racional do espaço

ÁREAS: 1. Cozinha (1.5x2.5m) 2. Lavatório (1.5x2.5m) 3. Armário (1.5x2.5m) 4. Armário (1.5x2.5m) 5. Armário (1.5x2.5m) 6. Armário (1.5x2.5m) 7. Armário (1.5x2.5m) 8. Armário (1.5x2.5m) 9. Armário (1.5x2.5m) 10. Armário (1.5x2.5m) 11. Armário (1.5x2.5m) 12. Armário (1.5x2.5m) 13. Armário (1.5x2.5m) 14. Armário (1.5x2.5m) 15. Armário (1.5x2.5m) 16. Armário (1.5x2.5m) 17. Armário (1.5x2.5m) 18. Armário (1.5x2.5m) 19. Armário (1.5x2.5m) 20. Armário (1.5x2.5m) 21. Armário (1.5x2.5m) 22. Armário (1.5x2.5m) 23. Armário (1.5x2.5m) 24. Armário (1.5x2.5m) 25. Armário (1.5x2.5m) 26. Armário (1.5x2.5m) 27. Armário (1.5x2.5m) 28. Armário (1.5x2.5m) 29. Armário (1.5x2.5m) 30. Armário (1.5x2.5m) 31. Armário (1.5x2.5m) 32. Armário (1.5x2.5m) 33. Armário (1.5x2.5m) 34. Armário (1.5x2.5m) 35. Armário (1.5x2.5m) 36. Armário (1.5x2.5m) 37. Armário (1.5x2.5m) 38. Armário (1.5x2.5m) 39. Armário (1.5x2.5m) 40. Armário (1.5x2.5m) 41. Armário (1.5x2.5m) 42. Armário (1.5x2.5m) 43. Armário (1.5x2.5m) 44. Armário (1.5x2.5m) 45. Armário (1.5x2.5m) 46. Armário (1.5x2.5m) 47. Armário (1.5x2.5m) 48. Armário (1.5x2.5m) 49. Armário (1.5x2.5m) 50. Armário (1.5x2.5m) 51. Armário (1.5x2.5m) 52. Armário (1.5x2.5m) 53. Armário (1.5x2.5m) 54. Armário (1.5x2.5m) 55. Armário (1.5x2.5m) 56. Armário (1.5x2.5m) 57. Armário (1.5x2.5m) 58. Armário (1.5x2.5m) 59. Armário (1.5x2.5m) 60. Armário (1.5x2.5m) 61. Armário (1.5x2.5m) 62. Armário (1.5x2.5m) 63. Armário (1.5x2.5m) 64. Armário (1.5x2.5m) 65. Armário (1.5x2.5m) 66. Armário (1.5x2.5m) 67. Armário (1.5x2.5m) 68. Armário (1.5x2.5m) 69. Armário (1.5x2.5m) 70. Armário (1.5x2.5m) 71. Armário (1.5x2.5m) 72. Armário (1.5x2.5m) 73. Armário (1.5x2.5m) 74. Armário (1.5x2.5m) 75. Armário (1.5x2.5m) 76. Armário (1.5x2.5m) 77. Armário (1.5x2.5m) 78. Armário (1.5x2.5m) 79. Armário (1.5x2.5m) 80. Armário (1.5x2.5m) 81. Armário (1.5x2.5m) 82. Armário (1.5x2.5m) 83. Armário (1.5x2.5m) 84. Armário (1.5x2.5m) 85. Armário (1.5x2.5m) 86. Armário (1.5x2.5m) 87. Armário (1.5x2.5m) 88. Armário (1.5x2.5m) 89. Armário (1.5x2.5m) 90. Armário (1.5x2.5m) 91. Armário (1.5x2.5m) 92. Armário (1.5x2.5m) 93. Armário (1.5x2.5m) 94. Armário (1.5x2.5m) 95. Armário (1.5x2.5m) 96. Armário (1.5x2.5m) 97. Armário (1.5x2.5m) 98. Armário (1.5x2.5m) 99. Armário (1.5x2.5m) 100. Armário (1.5x2.5m) 101. Armário (1.5x2.5m) 102. Armário (1.5x2.5m) 103. Armário (1.5x2.5m) 104. Armário (1.5x2.5m) 105. Armário (1.5x2.5m) 106. Armário (1.5x2.5m) 107. Armário (1.5x2.5m) 108. Armário (1.5x2.5m) 109. Armário (1.5x2.5m) 110. Armário (1.5x2.5m) 111. Armário (1.5x2.5m) 112. Armário (1.5x2.5m) 113. Armário (1.5x2.5m) 114. Armário (1.5x2.5m) 115. Armário (1.5x2.5m) 116. Armário (1.5x2.5m) 117. Armário (1.5x2.5m) 118. Armário (1.5x2.5m) 119. Armário (1.5x2.5m) 120. Armário (1.5x2.5m) 121. Armário (1.5x2.5m) 122. Armário (1.5x2.5m) 123. Armário (1.5x2.5m) 124. Armário (1.5x2.5m) 125. Armário (1.5x2.5m) 126. Armário (1.5x2.5m) 127. Armário (1.5x2.5m) 128. Armário (1.5x2.5m) 129. Armário (1.5x2.5m) 130. Armário (1.5x2.5m) 131. Armário (1.5x2.5m) 132. Armário (1.5x2.5m) 133. Armário (1.5x2.5m) 134. Armário (1.5x2.5m) 135. Armário (1.5x2.5m) 136. Armário (1.5x2.5m) 137. Armário (1.5x2.5m) 138. Armário (1.5x2.5m) 139. Armário (1.5x2.5m) 140. Armário (1.5x2.5m) 141. Armário (1.5x2.5m) 142. Armário (1.5x2.5m) 143. Armário (1.5x2.5m) 144. Armário (1.5x2.5m) 145. Armário (1.5x2.5m) 146. Armário (1.5x2.5m) 147. Armário (1.5x2.5m) 148. Armário (1.5x2.5m) 149. Armário (1.5x2.5m) 150. Armário (1.5x2.5m) 151. Armário (1.5x2.5m) 152. Armário (1.5x2.5m) 153. Armário (1.5x2.5m) 154. Armário (1.5x2.5m) 155. Armário (1.5x2.5m) 156. Armário (1.5x2.5m) 157. Armário (1.5x2.5m) 158. Armário (1.5x2.5m) 159. Armário (1.5x2.5m) 160. Armário (1.5x2.5m) 161. Armário (1.5x2.5m) 162. Armário (1.5x2.5m) 163. Armário (1.5x2.5m) 164. Armário (1.5x2.5m) 165. Armário (1.5x2.5m) 166. Armário (1.5x2.5m) 167. Armário (1.5x2.5m) 168. Armário (1.5x2.5m) 169. Armário (1.5x2.5m) 170. Armário (1.5x2.5m) 171. Armário (1.5x2.5m) 172. Armário (1.5x2.5m) 173. Armário (1.5x2.5m) 174. Armário (1.5x2.5m) 175. Armário (1.5x2.5m) 176. Armário (1.5x2.5m) 177. Armário (1.5x2.5m) 178. Armário (1.5x2.5m) 179. Armário (1.5x2.5m) 180. Armário (1.5x2.5m) 181. Armário (1.5x2.5m) 182. Armário (1.5x2.5m) 183. Armário (1.5x2.5m) 184. Armário (1.5x2.5m) 185. Armário (1.5x2.5m) 186. Armário (1.5x2.5m) 187. Armário (1.5x2.5m) 188. Armário (1.5x2.5m) 189. Armário (1.5x2.5m) 190. Armário (1.5x2.5m) 191. Armário (1.5x2.5m) 192. Armário (1.5x2.5m) 193. Armário (1.5x2.5m) 194. Armário (1.5x2.5m) 195. Armário (1.5x2.5m) 196. Armário (1.5x2.5m) 197. Armário (1.5x2.5m) 198. Armário (1.5x2.5m) 199. Armário (1.5x2.5m) 200. Armário (1.5x2.5m) 201. Armário (1.5x2.5m) 202. Armário (1.5x2.5m) 203. Armário (1.5x2.5m) 204. Armário (1.5x2.5m) 205. Armário (1.5x2.5m) 206. Armário (1.5x2.5m) 207. Armário (1.5x2.5m) 208. Armário (1.5x2.5m) 209. Armário (1.5x2.5m) 210. Armário (1.5x2.5m) 211. Armário (1.5x2.5m) 212. Armário (1.5x2.5m) 213. Armário (1.5x2.5m) 214. Armário (1.5x2.5m) 215. Armário (1.5x2.5m) 216. Armário (1.5x2.5m) 217. Armário (1.5x2.5m) 218. Armário (1.5x2.5m) 219. Armário (1.5x2.5m) 220. Armário (1.5x2.5m) 221. Armário (1.5x2.5m) 222. Armário (1.5x2.5m) 223. Armário (1.5x2.5m) 224. Armário (1.5x2.5m) 225. Armário (1.5x2.5m) 226. Armário (1.5x2.5m) 227. Armário (1.5x2.5m) 228. Armário (1.5x2.5m) 229. Armário (1.5x2.5m) 230. Armário (1.5x2.5m) 231. Armário (1.5x2.5m) 232. Armário (1.5x2.5m) 233. Armário (1.5x2.5m) 234. Armário (1.5x2.5m) 235. Armário (1.5x2.5m) 236. Armário (1.5x2.5m) 237. Armário (1.5x2.5m) 238. Armário (1.5x2.5m) 239. Armário (1.5x2.5m) 240. Armário (1.5x2.5m) 241. Armário (1.5x2.5m) 242. Armário (1.5x2.5m) 243. Armário (1.5x2.5m) 244. Armário (1.5x2.5m) 245. Armário (1.5x2.5m) 246. Armário (1.5x2.5m) 247. Armário (1.5x2.5m) 248. Armário (1.5x2.5m) 249. Armário (1.5x2.5m) 250. Armário (1.5x2.5m) 251. Armário (1.5x2.5m) 252. Armário (1.5x2.5m) 253. Armário (1.5x2.5m) 254. Armário (1.5x2.5m) 255. Armário (1.5x2.5m) 256. Armário (1.5x2.5m) 257. Armário (1.5x2.5m) 258. Armário (1.5x2.5m) 259. Armário (1.5x2.5m) 260. Armário (1.5x2.5m) 261. Armário (1.5x2.5m) 262. Armário (1.5x2.5m) 263. Armário (1.5x2.5m) 264. Armário (1.5x2.5m) 265. Armário (1.5x2.5m) 266. Armário (1.5x2.5m) 267. Armário (1.5x2.5m) 268. Armário (1.5x2.5m) 269. Armário (1.5x2.5m) 270. Armário (1.5x2.5m) 271. Armário (1.5x2.5m) 272. Armário (1.5x2.5m) 273. Armário (1.5x2.5m) 274. Armário (1.5x2.5m) 275. Armário (1.5x2.5m) 276. Armário (1.5x2.5m) 277. Armário (1.5x2.5m) 278. Armário (1.5x2.5m) 279. Armário (1.5x2.5m) 280. Armário (1.5x2.5m) 281. Armário (1.5x2.5m) 282. Armário (1.5x2.5m) 283. Armário (1.5x2.5m) 284. Armário (1.5x2.5m) 285. Armário (1.5x2.5m) 286. Armário (1.5x2.5m) 287. Armário (1.5x2.5m) 288. Armário (1.5x2.5m) 289. Armário (1.5x2.5m) 290. Armário (1.5x2.5m) 291. Armário (1.5x2.5m) 292. Armário (1.5x2.5m) 293. Armário (1.5x2.5m) 294. Armário (1.5x2.5m) 295. Armário (1.5x2.5m) 296. Armário (1.5x2.5m) 297. Armário (1.5x2.5m) 298. Armário (1.5x2.5m) 299. Armário (1.5x2.5m) 300. Armário (1.5x2.5m) 301. Armário (1.5x2.5m) 302. Armário (1.5x2.5m) 303. Armário (1.5x2.5m) 304. Armário (1.5x2.5m) 305. Armário (1.5x2.5m) 306. Armário (1.5x2.5m) 307. Armário (1.5x2.5m) 308. Armário (1.5x2.5m) 309. Armário (

« SIMULTEX »

SIMBOLO DE EFICIÊNCIA E ORIENTAÇÃO
CIENTÍFICA DE ORGANIZAÇÃO

Sistema de Contabilidade que faz **totalmente o verdadeiro DÉBITO e RÉDITO** simultaneamente, sem necessidade de mover as fichas ou trocar as colunas de Débito ou do Crédito

Apartado 22 — ALMADA (Telefone 273806)
(Brevemente inauguraremos as nossas instalações em Lisboa e Aveiro)

Agradecemos publicamente aos nossos digníssimos clientes, as cartas que nos enviaram, em reconhecimento pela rapidez com que apuraram os resultados de fim de exercício, eficientemente conseguidos através do nosso SISTEMA DE CONTABILIDADE, que opera simultaneamente todo o movimento de uma escrita: comercial, industrial, agrícola, hoteleira, etc. etc.
(Registado como Modelo de Utilidade n.º 3357)

Contabilidade * Organização * Gestão * Planificação * Racionalização

SECRETARIA JUDICIAL
Comarca de Aveiro

Anúncio

1.ª Publicação

Faz-se saber que no dia VINTE SETE do próximo mês de Maio, pelas dez horas, no Tribunal do Segundo Juízo, desta Comarca, nos autos de execução com processo ordinário que o Banco Nacional Ultramarino, Sociedade Anónima de Responsabilidades, Limitada, com sede na Rua do Comércio, 78 da cidade de Lisboa, move a Sociedade de Adu-bos Delago, Limitada, Sociedade por Quotas, com sede no Canal de São Roque, 121, desta cidade, será posto em praça pela primeira vez, para ser arrematado ao maior lance oferecido acima do valor adiante indicado, o seguinte prédio penhorado àquela executada:

PRÉDIO

Uma casa de rés-do-chão destinada a fabrico de adubos químicos, orgânicos e farinha de peixe, com seus terrenos anexos, situada no Canal de S. Roque, n.º 121, freguesia de Vera Cruz, desta cidade, que confronta do Norte com rua pública e via férrea da Companhia Portuguesa dos Caminhos de Ferro, Sul e Poente com Saboaria Vouga, Lda e do Nascente com Elisário Moreira.

Vai à praça no valor matricial de 130.380\$00.

Aveiro, 16 de Abril de 1966

O Escrivão de Direito,

Manuel Freire Ferreira

Verifiquei:

O Juiz de Direito,

Francisco Xavier de Moraes Sarmiento

Litoral * Ano XII * 30-4-1966 * N.º 599

ASSALARIADO

PARA TORREFACÇÃO

PRECISA-SE

com 20/30 anos, na

CASA DO CAFÉ

Rua do Gravito, 111

AVEIRO

SECRETARIA JUDICIAL

Comarca de Aveiro

Anúncio

2.ª Publicação

Faz-se saber que na segunda Secção e primeiro Juízo desta Comarca de Aveiro e nos autos de Inventário Facultativo em que são inventariados Joaquina Rosa de Jesus e Maria Ramos Casqueira, que foram moradores no lugar da Marinha Velha, da freguesia da Gafanha da Nazaré, desta Comarca, e em que é inventariante Manuel Gafanhão Ramos, casado, marítimo, morador no dito lugar da Marinha Velha, correm editos de trinta dias, contados da segunda e última publicação deste anúncio, citando o interessado António Fernandes Filipe, casado, ausente em parte incerta, com o último domicílio conhecido na freguesia da Gafanha da Nazaré, desta Comarca, para todos os termos do mesmo inventário.

Aveiro, 16 de Abril de 1966

O Escrivão de Direito,
Alcides Viriato Sequeira

Verifiquei:

O Juiz de Direito,
Sílvinio Alberto Villa Nova

Litoral * Ano XII * 30-4-1966 * N.º 599

Dr. Márlo Sacramento

MÉDICO ESPECIALISTA

Aparelho Digestivo
Radiodiagnóstico

DOENÇAS ANO-RECTAIS
(HEMORROIDAS)

Av. do Dr. Lourenço Peixinho, 50-1.º

Tel. 22 706

AVEIRO

Balança decimal
VENDE-SE

Informa-se nesta Redacção.

Fernando Leite da Silva

MÉDICO ESPECIALISTA
DOENÇAS DOS OLHOS

CONSULTAS DIÁRIAS (às 10 e às 15 horas)

Consultório: Rua de Ilhavo, 12-1.º-B (Junto ao Posto da
Residência: Rua de Ilhavo, 12-5.º-B (Pólis de Trânsito)

AVEIRO

MILHO HÍBRIDO

«PIONEER»

O CAMPEÃO DA PRODUÇÃO NACIONAL.

Assim o demonstra o resultado oficial dos ensaios organizados nos últimos dois anos pelo Ministério da Economia.

Pedidos a

VIVEIROS DO FALCÃO

CRUZ QUEBRADA—LISBOA 3

TELEFONE 215104/5

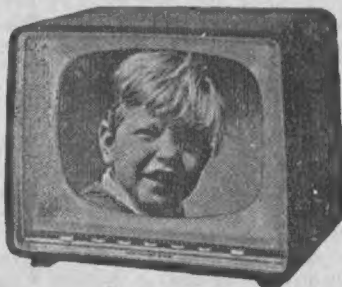
ou

Agentes Regionais e Grémios de Lavoura

Consulte o nosso Gabinete Técnico

Rádios — Televisão

Reparações — Acessórios



A. Nunes Abreu

Reparações garantidas e aos melhores preços

Av. do Dr. L. Peixinho, 232-B-Telef. 22359

AVEIRO

SEISDEOS MACHADO

ADVOGADO

Travessa do Governo Civil, 4-1.º-Esq.º

AVEIRO

COMARCA DE AVEIRO

Anúncio

2.º Juízo

2.ª Publicação

Faz-se público que pelo Juízo de Direito desta Comarca de Aveiro e 2.ª secção, nos autos de Acção Especial (divisão de coisa comum) que José Robalo de Paula e mulher, Maria Augusta Antunes Pereira, ele chefe de armazém e ela doméstica, residentes na Rua de Sá, número vinte e oito, da cidade de Aveiro movem contra José Augusto Tavares da Silva, solteiro, maior, internado na Casa de Saúde do Telhal, da cidade e Comarca de Lisboa, correm editos de vinte dias, a contar da segunda e última publicação deste anúncio, citando os credores desconhecidos dos autores e réu, para no prazo de dez dias, posterior àquele dos editos reclamarem o pagamento de seus créditos pelo produto dos bens a vender sobre que tenham garantia real na Acção.

Aveiro, 20 de Abril de 1966

Verifiquei:

O Juiz de Direito,

Francisco Xavier de Moraes Sarmiento

O Escrivão de Direito,

Armando Rodrigues Ferreira

Litoral — 30 - Abril - 1966

Ano XII — Número 599



ASSIM SIM

A trabalhar o máximo é que Nitratos de Portugal depois de terem garantido o pleno abastecimento do País no último ano, em

Nitrolusal

Nitrato de Cálcio

Nitrapor

conseguiram, obter excedentes industriais de mais de cinquenta mil toneladas e dessas exportar bastante mais de 40 000.

Na sua Lavoura produza também o mais que possa, utilizando bons adubos — os adubos das boas colheitas, ou adubos dos **NNNN**.

Não poupe nos adubos!

AGENTE NO CONCELHO:

Sociedade Agrícola Geral de Quintãs, Lda.

COSTA DO VALADO

Desportos

Continuação da última página

Caminhos do Basquetebol

mais tarde, arrostando sozinho com a preparação de dezenas de atletas do prestigioso Clube. Recordar-se, ainda hoje, volvidos alguns anos, o seu temperamento irrequieto, que lhe valeu alguns dissabores; mas, em contrapartida, quando um dia se fizer a história do Basquetebol Aveirense, o seu nome figurará, por direito, entre os seus maiores valores.

Este mesmo Mário da Rocha, afastado alguns anos de Aveiro, radicado na Província de Angola, primeiro em Carmona e mais tarde em Luanda, nunca deixou de estar presente no Basquetebol. No Ultramar, tem desenvolvido actividade idêntica à que já lhe conhecíamos, evidenciando as mesmas virtudes e os mesmos defeitos inerentes à sua personalidade. Pois, Mário Rocha, desviado da capital angolana por motivo de serviço, encontrou em Sá da Bandeira o clima propício ao seu trabalho e à sua devoção pelo popular desporto da bola ao cesto, ajudando, como a escrever, de maneira decisiva, para a vitória alcançada pelas raparigas de Sá da Bandeira, no Nacional da categoria.

Desta forma, ficou de parabéns o Lubango e Benfica, que assim, volta de novo ao primeiro plano do Basquetebol Feminino, sob a competente orientação de Mário Rocha, como muito bem reconheceu e afirmou o «Jornal da Huila», que há dias nos chegou às mãos.

Focámos três técnicos, que, por motivos diversos, estiveram em foco nos últimos dias. Agradecemos-lhes o trabalho desenvolvido em prol do seu desporto favorito!

JOAQUIM DUARTE

FUTEBOL

Campeonato Nacional da 1.ª Divisão

Póvoa do Varzim e do Restelo se saberá quem será o campeão nacional! O interesse, portanto, mantém-se até à última jornada, em que tudo pode acontecer aos dois velhos rivais lisboetas. Aguardemos, portanto.

Beira-Mar — C. U. F.

muralha defensiva dos cufistas. Foi, então, altura dos visitantes — mais frescos e mais velozes sobre a bola — se tornarem mais ameaçadores, mercê da maior frequência dos seus «venenosos» contra-ataques.

E, por duas vezes — na primeira delas num pontapé feliz, quase sem ângulo, do seu extremo-esquerdo, isolado após um resalto de bola (85 m.) —, os bar-

relenses conseguiram golos, que lhes valeram um saboroso triunfo.

O resultado, no entanto, é castigo severo e imerecido para a esforçada e mais harmoniosa actuação da turma beiramarense. Mesmo um empate seria lisonjeiro desfecho para os cufistas!

Com bastantes e graves deslizes, o trabalho do sr. Aníbal de Oliveira foi inferior ao seu normal. Actuação modesta, apenas sofrível, dum árbitro competente e conhecedor, mas cuja nomeação para Aveiro, no domingo, não seria aconselhável — julgamos — dado que o aludido refre também dirigira o primeiro dos desafios de desempate Beira-Mar — Leixões, na terça-feira anterior...

Xadrez de Notícias

se as finais do II Torneio Interno de Badminton do Clube dos Galitos.

● A Associação de Ciclismo de Aveiro marcou para amanhã a prova de contra-relógio do Campeonato Distrital de Profissionais — que servirá de apuramento para o Campeonato Nacional, uma vez que, por falta de inscrições, não se realizaram as corridas anteriormente previstas.

Também amanhã, haverá nova Prova de Preparação para ciclistas amadores (sem distinção de categoria).

● O desafio de andebol de sete ATLÉTICO VAREIRO — AMONIACO, marcado para Esgueira em consequência da interdição do campo da turma ovariense, veio a disputar-se no recinto dos estarejenses, por acordo entre os dois grupos, devidamente sancionado pela Associação de Andebol de Aveiro.

● Na turma que o Beira-Mar amanhã apresenta no Estádio das Antas, no jogo contra o Porto, na última jornada do Campeonato da 1.ª Divisão, devem continuar ausentes os futebolistas Garcia, Brandão e Diego, prevendo-se que o «onze» seja o seguinte: Vítor; Gilão, Evaristo e Pinho; Manuel Dias e Marçal; Carlos Alberto, Gomes Vieira, Gelo, Abdul e Nartanga.

● Sousa Santos deixou a orientação dos ciclistas da Ovariense, para ocupar o cargo de técnico do Benfica, em substituição de Alves Barbosa. Também Laurentino Mendes se transferiu (ou vai transferir-se...) da Ovariense para o Benfica, o que representa considerável baixa nos quadros velocipedicos vareiros.

ANDEBOL

Sanjoanense, 21 — Beira-Mar, 24

Jogo no Pavilhão dos Desportos de S. João da Madeira, sob arbitragem do sr. Jerónimo Gouveia, do Porto.

Os grupos alinharam do seguinte modo:

SANJOANENSE — Valeriano;

Abreu 6, Ramalhosa 2, Silva, Oliveira 9, Costeira 2, Mariano 1 e Barata 1.

BEIRA-MAR — Gançalo; Matos, Neves 5, Varelas 2, Game-las 9, Lé 5, Loura 3 e Picado.

Num jogo disputadíssimo, os beiramarenses alcançaram vitória excelente e muito oportuna, para as suas aspirações, mercê da aplicação e entusiasmo dos seus jogadores.

Ao intervalo, a marca (13-11) era favorável já à equipa aveirense — justamente vencedora do encontro.

Arbitragem muito bem conduzida.

Espinho, 22 — Esgueira, 14

Jogo em Espinho, sob arbitragem do sr. Albano Baptista.

As equipas formaram assim:

ESPINHO — Conde; Jorge 4, Rolando, Tomás 6, Pais 1, Serra, Moreira 6, Morado 5, Torres e Loureiro.

ESGUEIRA — Pinto; José Carlos, Vasco Naia, Bizarro 3, André, César 11, Rosas, Arroja e Pinto II.

Merecido triunfo dos espinhenses, muito valorizado pela boa réplica da trupa de Esgueira, sobretudo até ao intervalo (12-8). Boa arbitragem.

JUNIORES

No seguimento da prova, apuraram-se mais os seguintes resultados:

3.ª jornada
ESGUEIRA — ATLÉTICO VAREIRO 11-4

4.ª jornada
ESPINHO — ESGUEIRA..... 14-5

Classificação geral neste momento:

	J. V. E. D.	Bolas	P.
Espinho	2 2 — —	30-12	6
Esgueira	3 1 1 1	23-25	6
Beira-Mar	1 — 1 —	7-7	2
A. Vareiro	2 — — 2	11-27	2

Próximas jornadas:

Hoje — BEIRA-MAR — ATLÉTICO VAREIRO
4 de Maio — ESPINHO — BEIRA-MAR

Espinho, 14 — Esgueira, 5

Jogo em Espinho, sob arbitragem do sr. António Charneira.

As equipas alinharam desta forma:

ESPINHO — Pinto; Manecas 4, Simplicio 8, Canelas 1, Carapinha 1, Catarino e Couto.

ESGUEIRA — Taveira; Lamas, Custódio 3, Cravo 1, Delgado 1, Quim, Mónica, Alexandre e Costa.

A equipa da Costa Verde, amplamente beneficiada por algumas erradas decisões do árbitro na validação de golos irregularmente obtidos, conseguiu expressivo triunfo, apesar da animosa réplica dos esgueirenses.

Ao intervalo, havia 6-2.

Trabalho deficiente do árbitro, que prejudicou a turma vencida.

F. A. P.

FÁBRICA DE AUTOMÓVEIS PORTUGUESES

S. A. R. L.

Pretende admitir ao seu serviço:

Torneiro de torno revolver; Fresador; Prensador; Preparador de máquinas ferramentas; Ferramenteiro e Controlador.

Os interessados deverão dirigir-se com urgência às Instalações Fabris em Cacia.

«O Caso da Mulher Sádica»

Continuação da terceira página

pode ler em duas horas», e esse é o meu pesadelo de Autor. Se houver um Leitor que o leia em duas horas, como habitualmente se lê um romance policial e não um romance integrado neste género de literatura, este livro perdeu o seu valor e o meu esforço foi inútil. Um romance que se lê em duas horas, foi lido apenas pela «história», e não meditado e percebido nas entrelinhas. É como travar conhecimento com uma pessoa durante uma viagem, conviver com ela durante três ou quatro dias, e a maioria das vezes são somente originários de terras estranhas com elevada índice de criminalidade e vastos desníveis culturais e morais.

Eis a boa mão cheia de razões por que consideramos essencial, justo e sobretudo proveitoso e inteligente pugnar pela sã Literatura Detektivesca. Mais: só com a criação de uma escola literária apta a substituir com vantagem as obras de importação deseducadoras e deformadoras do espírito juvenil se poderão condenar e expurgar os maus elementos.

De novo afirmamos que a Literatura Policial Portuguesa pode — e sobretudo deve — sejam quais forem as dificuldades a vencer, criar um género de características nacionais susceptível de poder contribuir para o necessário reajustamento, de forma a só se permitirem as importações que dignifiquem as leituras para adolescentes.

É por estas razões que enformam o ser e o pretender da Literatura Policial Portuguesa, que os seus cultores e adeptos jamais poderão considerar aceitável a cómoda desculpa da dificuldade ou impraticabilidade de realização de iniciativa, pois que basta compulsar as rubricas policiais existentes na nossa Imprensa Regional para se adquirir a garantia de que com um pouco de boa vontade e algumas concessões seria possível assegurar a sua útil viabilidade.

BADMINTON

Lourdes Cacho, do Clube de Badminton de Lisboa.

● Os outros componentes da equipa do Galitos obtiveram os seguintes resultados:

Ana Maria Graça, em singulares, derrotou por 2-0 (11-7 e 11-7) a benfiquista Conceição Felizardo, mas perdeu pela mesma contagem, com outra benfiquista: Isabel Rocha, que foi a grande vencedora do campeonato de seniores. De anotar, entretanto, que a atleta do Galitos, ainda júnior, competiu na categoria de seniores — conseguindo exibições ao nível das melhores jogadoras do torneio.

O júnior Mário Duarte Baltasar, em singulares, perdeu a sua eliminatória, frente a Flores Tavares, do Benfica, por 0-2. De anotar que este benfiquista viria, depois, a ficar campeão nacional.

Também em singulares (seniores), o treinador-jogador do Galitos, Fernando Gouveia, perdeu por 2-0 com o benfiquista José Bento que veio a ser finalista do respectivo campeonato.

● Nas provas de pares-mistos, Teresa Santos e Flores Tavares (Benfica) venceram, por 2-0, Helena Vidinha e Mário Duarte Baltasar (Galitos) — em juniores; Geirinha e F. Castro (Clube de Badminton de Lisboa) derrotaram Ana Maria Graça e Fernando Gouveia (Galitos), por 2-0 — em seniores.

EDITORIAL

Continuação da terceira página

as outras Editoras que publicam séries policiais, pois que para nós, e igualmente, são merecedoras do nosso respeito, da nossa consideração. E, como a transcendência de um concurso permanente não deixará de se fazer sentir, a costumada amabilidade não deixará de impôr a presença reconfortante de todas as Coleções Policiais nesta nossa Organização.

Introdução a um Romance Policial

Continuação da terceira página

ficos quanto a indícios. Não nos queixaremos desde que tanto o autor como o detective deixe os microscópios em casa.

E agora, com respeito a um Watson? Devemos arranjar um Watson? Devemos. Morte ao autor que guarda o desenrolar da meada para o último capítulo, tornando os outros capítulos um mero prólogo a um drama de cinco minutos. Isto não é maneira de escrever uma história. Deixai-nos saber, capítulo a capítulo, o que o detective está a pensar. Para isso, ele tem de Watsonizar ou de soliloquizar; a primeira é simplesmente uma forma dialogada da segunda, e, por isso, mais legível. Um Watson, portanto; mas não necessariamente um Watson idiota. Um pouco lento, vá lá, como tantos de nós somos, mas cordial, humano, simpático.

(VAMPIRO MAGAZINE)

VENDEM-SE

— 2 terrenos para construção ou quintarolas a 4 k. da cidade (Taboeira) à berma da estrada, rodeados de vinhas. Barato.
1 de 1.800 m² outro de 1.200 m²
Dirigir-se à Redac. ao n.º 425

Totobolando

PROGNÓSTICO DO CONCURSO N.º 35 DO TOTOBOLA

8 de Maio de 1966

N.º	EQUIPAS	1	X	2
1	Braga - Sporting			2
2	Beira-Mar-Setúbal	1		
3	Rio Ave-Tirsense		x	
4	Feirense-A. Viseu	1		
5	Nazaren. - Mirense	1		
6	Marial. - R. Águeda	1		
7	Bucelen. - T. Novas			2
8	Matrena-Tramagal	1		
9	Alverca - Benaven.	1		
10	Sarilhe. - Sesimbra	1		
11	M. Capar. - Sacave.	1		
12	Farense - Juventu.	1		
13	Serpa - Moura	1		

A nova tinta plástica para interiores

DYRUPINT



UM PRODUTO DYRUP

FÁBRICA DE TINTAS DE SACAIVÉM

S. A. R. L.

SACAIVÉM - PORTUGAL

Agentes Revendedores em Aveiro:

Ferragens de Aveiro, L.da

ARSAC — Materiais de Construção Civil, L.da

Agência Comercial e Industrial de Aveiro, L.da

José Manuel Cortesão

Médico Especialista

Assistente da Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra

Doenças da Pele e Sífilis

CONSULTÓRIO:

Rua Direita, 16/1.º F.º. AVEIRO

Telef. 23892

CONSULTAS:

— 3.ª-feiras, das 10 às 12 horas
— 5.ª-feiras, das 15 às 19 horas.

Escritório

Para advogado, preferência não longe do Triunfal. Resposta a Dr. Carlos M. Candal — Aveiro.

